**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Луговская основная школа имени Героя Советского Союза М.П.Хваткова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  учителей гуманитарного цикла  и рекомендовано к утверждению  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.В.Власова/  Протокол № 1  от «29» августа 2022 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Ю.Пономаренко/  Протокол № 5  от «29» августа 2022 г. | «Утверждаю»  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.Р.Файзуллин/  Приказ № 170  от «29» августа 2022 г. |

Рабочая программа

по предмету «Литература»

для 8 класса (ФГОС)

68 часов в год, 2 часа в неделю

Уровень образования: основное

на 2022-2023 учебный год

Составитель рабочей программы:

Власова В.В.

Год разработки: 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа **по литературе в 8 классе** разработана на основании следующих нормативных документов:

* [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»;
* [приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* [приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902254916/) «Об утверждении ФГОС основного общего образования»
* [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);
* [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/);.
* Учебный план основного общего образования, утвержденного приказом №128 «Луговской ОШ» от 13.09.2021
* Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я Коровиной 5-9 классы –М.:«Просвещение», 2014 год.

Рабочая программа ориентирована на учебник для общеобразовательных школ:

Литература.8 класс. В 2-х частях. / В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.:Просвещение,2015 г.

На изучение предмета « Литература» в 8 классе согласно учебному плану «Луговской ОШ» выделено в рабочей программе - 68 ч.( 2 часа в неделю).

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»:**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

* самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обоб­щения. устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, ис­торические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народ­ной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

Развитие речи (далее — P.P.). Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правилаклассицизма в драматическом произ­ведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контроль­ная работа N° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Не­доросль».

P.P. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).

P.P. Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

P.P. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведени «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведениюН.В. Гоголя «Ревизор».

P.P. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

P.P. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,тема урока | Кол-во часов | Воспитательные задачи |
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** |  |  |
| 1 | Русская литература и история | 1 | уважительное отношение к родной литературе, гордость. |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)** |  |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 | **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** |
| 3 | P.P.Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | осознание эстетической ценности русской литературы |
|  | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) |  |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание** |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 | стремление к речевому самосовершенствованию |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)** |  |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 | **Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими** |
| 8 | **Контрольная работа № 1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | стремление к речевому самосовершенствованию |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**  ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч) |  |  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | 1 | стремление к речевому самосовершенствованию |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 | **Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими** |
|  | КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч) |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
|  | АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч) |  |  |
| 12 | P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| 13 | P.P. Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина  («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 | **Воспитание семейных ценностей** |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 | **Воспитание семейных ценностей** |
| 16 | P.P. Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 | стремление к речевому самосовершенствованию |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 | **Воспитание нравственных ценностей** |
| 18-19 | P.P. Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы» контрольная работа №2 | 2 | **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** |
| 20 | **Сочинение по произведению А.С. Пушкина** | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
|  | МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч) |  | **Формирование коммуникативной культуры** |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание** |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 | осознание эстетической ценности литературы |
| 24 | **P.P. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект** | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
| 25 | Контрольная работа №3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова | 1 | **Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими** |
|  | НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч) |  |  |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 | **Воспитание семейных ценностей** |
| 27 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| 28 | P.P.Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 | осознание эстетической ценности литературы |
| 29 | P.P.Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
| 30 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание** |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 | стремление к речевому самосовершенствованию |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
|  | МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч) |  |  |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание** |
| 35 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 | **Воспитание семейных ценностей** |
|  | НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч) |  |  |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
|  | ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч) |  |  |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание** |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | 1 | **Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими** |
| 39 | **P.P. Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала»** | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
|  | ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч) |  | **Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими** |
| 40 | Вн. чт. А.С. Пуш­кин «Цветы последние...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание** |
| 41 | P.P.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 | **Воспитание семейных ценностей** |
|  | АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч) |  |  |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 | **Воспитание семейных ценностей** |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)** |  |  |
|  | ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч) |  |  |
| 44 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях И.А. Бунина «Кавказ» | 1 | способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. |
|  | АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч) |  |  |
| 45 | P.P.Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
|  | АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч) |  | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| 46 | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 | способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
|  | СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) |  |  |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание** |
| 48 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 | Воспитывать адекватную (оценочную) реакцию, видеть свои недочёты |
|  | ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч) |  |  |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 | **Воспитание семейных ценностей** |
| 50 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)P.P.Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 | **Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими** |
| 52 | P.P.М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание** |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 | **Воспитание семейных ценностей** |
|  | АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч) |  |  |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| 55 | Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского | 1 | Воспитывать адекватную (оценочную) реакцию, видеть свои недочёты |
|  | СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч) |  |  |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 | **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «До­роги».Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
|  | ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч) |  |  |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| 59 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 | Воспитывать адекватную (оценочную) реакцию, видеть свои недочёты |
| 60 | Контрольная работа № 7 по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне | 1 | способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. |
|  | РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч) |  | **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** |
| 61 | И.Ф. Аннен­ский Д.С. Ме­режковский Н.А. Забо­лоцкий Н.М. Рубцов | 1 | **Формирование коммуникативной культуры** |
| 62 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не. | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)** |  |  |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| 64 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 | способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание** |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 | **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** |
| 67 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 | Воспитывать адекватную (оценочную) реакцию, видеть свои недочёты |
| 68 | **Итоговое тестированиее** | 1 | способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,тема урока | Кол-во часов | Дата | |
| План | Факт |
|  |  |
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** |  |  |  |
| 1 | Русская литература и история | 1 |  |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)** |  |  |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 |  |  |
| 3 | P.P.Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 |  |  |
|  | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) |  |  |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |  |  |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)** |  |  |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 |  |  |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |  |  |
| 8 | **Контрольная работа № 1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**  ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч) |  |  |  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | 1 |  |  |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |  |  |
|  | КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч) |  |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 |  |  |
|  | АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч) |  |  |  |
| 12 | P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 |  |  |
| 13 | P.P. Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 |  |  |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина  («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 |  |  |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 16 | P.P. Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 |  |  |
| 18-19 | P.P. Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы» контрольная работа №2 | 2 |  |  |
| 20 | **Сочинение по произведению А.С. Пушкина** | 1 |  |  |
|  | МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч) |  |  |  |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 |  |  |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 |  |  |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 |  |  |
| 24 | **P.P. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект** | 1 |  |  |
| 25 | Контрольная работа №3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова | 1 |  |  |
|  | НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч) |  |  |  |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |  |  |
| 27 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |  |  |
| 28 | P.P.Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 |  |  |
| 29 | P.P.Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |  |  |
| 30 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |  |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
|  | МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч) |  |  |  |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |  |  |
| 35 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |  |  |
|  | НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч) |  |  |  |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |  |  |
|  | ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч) |  |  |  |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |  |  |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | 1 |  |  |
| 39 | **P.P. Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала»** | 1 |  |  |
|  | ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч) |  |  |  |
| 40 | Вн. чт. А.С. Пуш­кин «Цветы последние...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |  |  |
| 41 | P.P.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |  |  |
|  | АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч) |  |  |  |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)** |  |  |  |
|  | ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч) |  |  |  |
| 44 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  |  |
|  | АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч) |  |  |  |
| 45 | P.P.Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |  |  |
|  | АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч) |  |  |  |
| 46 | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |  |  |
|  | СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) |  |  |  |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 1 |  |  |
| 48 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |  |  |
|  | ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч) |  |  |  |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |  |  |
| 50 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)P.P.Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 |  |  |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  |
| 52 | P.P.М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |  |  |
|  | АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч) |  |  |  |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |  |  |
| 55 | Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского | 1 |  |  |
|  | СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч) |  |  |  |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |  |  |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «До­роги».Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 |  |  |
|  | ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч) |  |  |  |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |  |
| 59 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |  |
| 60 | Контрольная работа № 7 по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне | 1 |  |  |
|  | РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч) |  |  |  |
| 61 | И.Ф. Аннен­ский Д.С. Ме­режковский Н.А. Забо­лоцкий Н.М. Рубцов | 1 |  |  |
| 62 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не. | 1 |  |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)** |  |  |  |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |  |  |
| 64 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 |  |  |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 |  |  |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 |  |  |
| 67 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 |  |  |
| 68 | **Итоговое тестированиее** | 1 |  |  |