

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Луговская основная школа имени Героя Советского Союза М.П.Хваткова»**

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
и рекомендовано к утверждению
Руководитель ШМО:
_____/В.В.Власова/
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР:
_____/Н.Ю.Пономаренко/
Протокол № 5
от «29 » августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор школы:
_____/Ф.Р.Файзуллин/
Приказ № 155
от «29» августа 2023 г.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 9 класса (ФГОС)
99 часов в год, 3 часа в неделю
Уровень образования: основное
на 2023-2024 учебный год

Составитель рабочей программы:
Власова В.В.

Год разработки: 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2023-2024 учебный год для обучающихся 9-го класса »Луговской ОШ» разработана на основании

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом №155 » Луговской ОШ» от 29.08.2023

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я Коровиной 5-9 классы –М.: «Просвещение», 2014 год

Рабочая программа ориентирована на учебник для общеобразовательных школ: Литература. 9 класс. В 2-х частях. Под ред. В.Я Коровиной. Авторы: В.П. Полухина, В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.:Просвещение,2014 г.

На изучение предмета «Литература» согласно учебному плану «Луговской ОШ» выделено в рабочей программе – 99 часов (3 часа в неделю).

Планируемые результаты

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,

таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.-

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)-

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)-

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)-

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)-

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.-

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.-

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четкая», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков-

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование с учётом программы воспитания и указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема раздела, тема урока	Кол-во ч.	Воспитательные задачи
1	Литература как искусство слова	1	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету
2	Литература древней Руси	1	Воспитание гуманизма и любви к прекрасному Воспитание уважения к своей Родине
3-4	Художественная особенность " Слова о полку Игореве"	2	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
6	"Вечернее размышление ..." М. В. Ломоносова. Слово о поэте	1	содействовать эстетическому воспитанию учащихся
7	Ода как жанр лирической поэзии	1	воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства;
8	Творчество Г.Р.Державина. Обличие несправедливости в стихотворении " Властителям и судьям"	1	воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости,
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1	воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости;
10	Карамзин " Осень"	1	
11	" Бедная Лиза" как произведение сентиментализма	1	
12	Контрольная работа по литературе 18 века	1	
13	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского " Море"	1	Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности
14	Особенности жанра баллады"Светлана"	1	
15	Баллады Жуковского	1	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1	

17	Комедия Горе от ума	1	Воспитание активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности
18	Грибоедов " Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен.	1	Воспитание в учениках средствами урока уверенности в своих силах
19-20	Фамусовская Москва в комедии " Горе от ума"	2	
21	Чацкий в системе образов комедии.	1	
22	И.А. Гончаров " Мильон терзаний"	1	
23	Подготовка к домашнему сочинению.	1	
23	Письменный ответ на вопрос	1	
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	1	Воспитание гуманизма и любви к прекрасному
25	Лицейская лирика	1	
26	Лирика петербургского периода " К Чаадаеву"	1	
27	Эпоха романтизма в творчестве	1	
28	Любовная лирика	1	
29	Анализ стиха " Я помню чудное мгновение"	1	
30	Образ природы в лирике Пушкина	1	
31	Тема поэта и поэзии	1	
32	«Евгений Онегин» - лучшее творение А.С.Пушкина.	1	
33-34	Образ Онегина. Онегин и Ленский. Гл.1-5.	2	
35	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	1	
36	Р/р. 3. Сочинение. Анализ эпизода «Сон Татьяны». (Кл).	1	

37	Образ автора в романе. Оценка произведения в критике.	1	
38	Пушкин " Моцарт и Сальери"	1	
39	Контрольная работа по Пушкину	1	
40-41	Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности в лирике	2	Воспитание любви к литературе Обогащение нравственного опыта учащихся Воспитание гуманизма и любви к прекрасному
42	Мотивы одиночества в лирике	1	
43	Размышления о творчестве Лермонтова	1	
44-45	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	2	
46	Любовная лирика Лермонтова	1	
47	«Герой нашего времени» - первый психологический роман русской литературы	1	
48	Печорин и Максим Максимыч – две дороги жизни.	1	
49-50	Печорин и «водяное общество». «Княжна Мери».	2	
51	Анализ сцены дуэли Печорина и Грушницкого.	1	
52	Классное сочинение по роману Лермонтова " Герой нашего времени"	1	
53	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя-сатирика. «Мертвые души» как поэма о России.	1	Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности, явлениям, культуре, общественной жизни. Воспитание культуры конструктивного мышления. . Формирование умений осуществлять взаимосотрудничество, взаимоконтроль и взаимопомощь
54	Сатирическое изображение России в поэме «Мёртвые души». Гл.1	1	
55	Галерея человеческих пороков в сатирических портретах помещиков. Гл.2-6	1	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Гл.11	1	

57	Художественные особенности поэмы «Мёртвые души».	1	Воспитание культуры речи. . Воспитание положительных мотивов обучения
58	Контрольная работа по поэме « Мёртвые души»	1	
59-61	Достоевский . Жизнь и творчество. " Белые ночи"	3	Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету Воспитание активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности Воспитание в учениках средствами урока уверенности в своих силах Воспитание гуманизма и любви к прекрасному Воспитание любви к литературе Обогащение нравственного опыта учащихся Воспитание гуманизма и любви к прекрасному
62-64	Эпоха Чехова " Смерть чиновника", "Тоска"	3	
65	Поэзия 19 века	1	
66-67	Бунин " Темные аллеи"	2	
68-69	М.Булгаков " Собачье сердце"	2	
70	Контрольная работа по повести « Собачье сердце»	1	
71-72	Шолохов " Судьба человека"	2	
73-74	Солженицын " Матренин двор"	2	
75	"Серебряный век " русской поэзии	1	
76-77	Блок. Жизнь и творчество. Лирика	2	
78-79	Есенин . Жизнь и творчество. Лирика	2	
80	Маяковский . Жизнь и творчество. Новаторство поэзии	1	
81-82	Цветаева . Жизнь и творчество. Лирика	2	
83	Заболоцкий. Жизнь и творчество. Лирика	1	
84-85	Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика	2	
86-87	Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика	2	

88-89	Твардовский . Жизнь и творчество. Лирика	2	
90	Контрольная работа по русской лирике 20 века	1	
91	Песни и романсы на стихи поэтов 20 века	1	Воспитание любви к литературе
92	Античная лирика. Катулл. Гораций.	1	Обогащение нравственного опыта учащихся
94	Данте Алигьери " Божественная комедия"	1	
95	У.Шекспир " Гамлет"	1	
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
97-98	Гете." Фауст" как философская трагедия	2	
99	Итоговое тестирование	1	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела, тема урока	Кол-во	план	факт
1	Литература как искусство слова	1		
2	Литература древней Руси	1		
3-4	Художественная особенность " Слова о полку Игореве"	2		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
6	"Вечернее размышление ..." М. В. Ломоносова. Слово о поэте	1		
7	Ода как жанр лирической поэзии	1		
8	Творчество Г.Р.Державина. Обличие несправедливости в стихотворении " Властителям и судьям"	1		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1		
10	Карамзин " Осень"	1		
11	" Бедная Лиза" как произведение сентиментализма	1		
12	Контрольная работа по литературе 18 века	1		
13	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского."Море"	1		
14	Особенности жанра баллада."Светлана"	1		
15	Баллады Жуковского	1		
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1		

17	Комедия Горе от ума	1		
18	Грибоедов " Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен.	1		
19-20	Фамусовская Москва в комедии " Горе от ума"	2		
21	Чацкий в системе образов комедии.	1		
22	И.А. Гончаров " Милльон терзаний"Подготовка к домашнему сочинению.	1		
23	Письменный ответ на вопрос	1		
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	1		
25	Лицейская лирика	1		
26	Лирика петербургского периода " К Чаадаеву"	1		
27	Эпоха романтизма в творчестве	1		
28	Любовная лирика	1		
29	Анализ стиха " Я помню чудное мгновение"	1		
30	Образ природы в лирике Пушкина	1		
31	Тема поэта и поэзии	1		
32	«Евгений Онегин» - лучшее творение А.С.Пушкина.	1		
33-34	Образ Онегина. Онегин и Ленский. Гл.1-5.	2		
35	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	1		
36	Р/р. 3. Сочинение. Анализ эпизода «Сон Татьяны». (Кл).	1		
37	Образ автора в романе. Оценка произведения в критике.	1		
38	Пушкин " Моцарт и Сальери"	1		

39	Контрольная работа по Пушкину	1		
40-41	Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности в лирике	2		
42	Мотивы одиночества в лирике	1		
43	Размышления о творчестве Лермонтова	1		
44-45	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	2		
46	Любовная лирика Лермонтова	1		
47	«Герой нашего времени» - первый психологический роман русской литературы	1		
48	Печорин и Максим Максимыч – две дороги жизни.	1		
49-50	Печорин и «водяное общество». «Княжна Мери».	2		
51	Анализ сцены дуэли Печорина и Грушницкого.	1		
52	Классное сочинение по роману Лермонтова " Герой нашего времени"	1		
53	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя-сатирика. «Мертвые души» как поэма о России.	1		
54	Сатирическое изображение России в поэме «Мёртвые души». Гл.1	1		
55	Галерея человеческих пороков в сатирических портретах помещиков. Гл.2-6	1		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Гл.11	1		
57	Художественные особенности поэмы «Мёртвые души».	1		
58	Контрольная работа по поэме « Мёртвые души»	1		
59-61	Достоевский . Жизнь и творчество. " Белые ночи"	3		
62-64	Эпоха Чехова " Смерть чиновника", "Тоска"	3		

65	Поэзия 19 века	1		
66-67	Бунин " Темные аллеи"	2		
68-69	М.Булгаков " Собачье сердце"	2		
70	Контрольная работа по повести « Собачье сердце»	1		
71-72	Шолохов " Судьба человека"	2		
73-74	Солженицын " Матренин двор"	2		
75	"Серебряный век " русской поэзии	1		
76-77	Блок. Жизнь и творчество. Лирика	2		
78-79	Есенин . Жизнь и творчество. Лирика	2		
80	Маяковский . Жизнь и творчество. Новаторство поэзии	1		
81-82	Цветаева . Жизнь и творчество. Лирика	2		
83	Заболоцкий. Жизнь и творчество. Лирика	1		
84-85	Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика	2		
86-87	Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика	2		
88-89	Твардовский . Жизнь и творчество. Лирика	2		
90	Контрольная работа по русской лирике 20 века	1		
91	Песни и романсы на стихи поэтов 20 века	1		
92	Античная лирика. Катулл. Гораций.	1		
94	Данте Алигьери " Божественная комедия"	1		
95	У.Шекспир " Гамлет"	1		
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		

97-98	Гете." Фауст" как философская трагедия	2		
99	Итоговое тестирование	1		