

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана в основании

[Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»;

[приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

[приказа Минобрнауки от 17.12.2010 №1897](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902254916/) «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

[СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);

[СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/);

Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом №170 » Луговской ОШ» от 29.08.2022

Рабочая программа составлена с учётом Методических рекомендаций по функциональной грамотности

Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2021, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе согласно учебному плану «Луговской ОШ» выделено 34 часа ( 1 час в неделю).

Учебник

* Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 5 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой «Просвещение», - М, 2021.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

1. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учѐтом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития

опыта участия в социально значимом труде;

1. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
3. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

1. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой

и других видов деятельности;

1. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
2. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
3. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

1. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
4. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
5. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

1. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

1. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
2. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
2. развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с

природой и выражать своѐ отношение художественными средствами;

1. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
3. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

1. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
2. освоение художественной культуры во всѐм многообразии еѐ видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощѐнных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

1. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
2. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
3. приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
4. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой.

Содержание программы

**Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве *(9 ч)***

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с восприятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — перекличка между прошлым и будущим, между различными видами и стилями искусства,между творческими поисками художников и откликами критики и зрителей на них.Содержание уроков 1—2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3—4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящѐн отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков (6—9) — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение еѐ в искусстве в пространстве культуры. Такой приѐм позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)

Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящѐн бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного,декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространѐнных жанров изобразительного искусства. В нѐм широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением еѐ традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ, особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Уроки 14—15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощѐнному в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящѐн образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.

Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)

Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия

России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящѐнным древнерусскому деревянному зодчеству. Основная цель цикла из уроков 23-25 — раскрыть синтез искусств на примере художественно- творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка».

Ведущая цель цикла уроков 26-28 ,посвящѐнных образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6ч)

В цикле из уроков 29-30 учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра с древнейших времѐн на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников- анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра.

Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры.

 **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов | Воспитательные задачи | ЭОР |
| **Раздел «Образ родной земли в изобразительном искусстве» 9 часов*****Образ плодородия земли в изобразительном искусстве - 5 часов*** |  |  |
| 1 | Дары осени в натюрморте | 1 | Культуротворческое и эстетическое воспитание | http://www.tretyakov.ru/ |
| 2 | Колорит и образный строй натюрморта. | 1 | Формированиеэстетического вкуса | http://www.museum.ru/gmii/ |
| 3 | Осенние плоды в твоем натюрморте. | 1 | Культуротворческое и эстетическое воспитание | http://www.rusmuseum.ru/ |
| 4 | Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте. | 1 | Формированиеэстетического вкуса | http://www.louvre.fr/ |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видахискусства | 1 | Воспитание положительногоотношения к труду и творчеству | http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm |
| ***Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве – 4 часа*** |  |  |
| 6 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | 1 | стремление к речевомусамосовершенствованию | http://worldleonard.h1.ru/ |
| 7 | Разнообразие красок осени в картинах выдающихся мастеров | 1 | Формированиеэстетического вкуса | http://www.icon-art.narod.ru/ |
| 8 | Осенних дней очарованье в книжной графике | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание | http://www.artlib.ru/ |
| 9 | Книжная иллюстрация- основные компоненты книги. | 1 | осознание эстетической ценности | http://www.arthistory.ru/museum.htm |
| **Раздел «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» 8 часов*****Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность – 2 часа*** |  |  |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. | 1 | стремление к речевомусамосовершенствованию | www.mmsi.ru |
| 11 | Ярмарка. Композиция. Пропорции. Цвет. | 1 | Воспитание положительного отношения к труду итворчеству | www.RUSSKIALBUM.ru |
| ***Образ времени года в искусстве – 2 часа*** |  |  |
| 12 | Зимняя пора в живописи и графике. | 1 | стремление к речевомусамосовершенствованию | http://www.angelfire.com/art2/abstract2 |
| 13 | Пейзаж как портрет времени года. | 1 | Воспитание семейных ценностей | http://renesans.narod.ru/ |
| ***Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве.******Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества – 2 часа*** |  |  |
| 14 | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание | http://www.drawtraining.ru/ |
| 15 | Рукодельницы и мастера. Народное традиционное искусство. | 1 | Воспитание положительного отношения к труду итворчеству | http://itten.at.tut.by/itten-12.html |
| ***Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев – 2 часа*** |  |  |
| 16 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. | 1 | Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими | http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm |
| 17 | Святки. Условность художественного изображения. | 1 | стремление к речевомусамосовершенствованию | http://www.art-education.ru/ |
| **Раздел «Мудрость народной жизни в искусстве» 11 часов*****Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота – 5 часа*** |  |  |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытымнебом. | 1 | Воспитание положительного отношения к труду итворчеству | http://www.newart.ru/ |
| 19 | Изба – творение русских мастеров-древоделов. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание | http://www.znv.ru/ |
|  |  |  |  | http://www.rndavia.ru/gallery/ |
| 20 | Конструктивные и художественные особенности избы. | 1 | Формированиекоммуникативной культуры | http://art.1september.ru/index.php |
| 21 | Изба – модель мироздания. | 1 | Формированиекоммуникативной культуры | http://art-in-school.narod.ru/ |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | 1 | Культуротворческое и эстетическое воспитание | http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00 |
| ***Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств. – 3 часа.*** |  |  |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1 | Формированиекоммуникативной культуры | http://www.newart.ru/ |
| 24 | Художник и театр. Образы персонажей. | 1 | Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими | http://www.znv.ru/ |
| 25 | Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке«Снегурочка». | 1 | Культуротворческое и эстетическое воспитание | http://www.rndavia.ru/gallery/ |
| ***Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной******жизни – 3 часа*** |  |  |
| 26 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание | http://art-in-school.narod.ru/ |
|  |  |  |  | http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00 |
| 27 | Традиции оформления праздничной среды. | 1 | осознание эстетической ценности культуры | http://www.newart.ru/ |
| 28 | Изображение человека и праздничных действий. | 1 | Формированиекоммуникативной культуры | http://www.znv.ru/ |
| **Раздел «Образ единения человека с природой в искусстве» 6 часов*****Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа – 2 часа*** |  |  |
| 29 | Животные – братья наши меньшие. | 1 | стремление к речевомусамосовершенствованию | http://art.1september.ru/index.php |
| 30 | Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. | 1 | Формированиекоммуникативной культуры | http://art-in-school.narod.ru/ |
| ***Тема защиты и охраны природы и памятников культуры – 1 час*** |  |  |
| 31 | Экологическая тема в плакате. | 1 | Культуротворческое и эстетическое воспитание | http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00 |
| ***Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве – 3 часа*** |  |  |
| 32 | Троицына неделя и ее образы в искусстве. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание | http://art-in-school.narod.ru/ |
| 33 | Народный праздничный костюм. | 1 | осознание эстетической ценности русской культуры | http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00 |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. | 1 | Формированиекоммуникативной культуры | http://www.newart.ru/ |

Приложение

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов | Дата |
| План | Факт |
| **Раздел «Образ родной земли в изобразительном искусстве» 9 часов*****Образ плодородия земли в изобразительном искусстве - 5 часов*** |
| 1 | Дары осени в натюрморте | 1 |  |  |
| 2 | Колорит и образный строй натюрморта. | 1 |  |  |
| 3 | Осенние плоды в твоем натюрморте. | 1 |  |  |
| 4 | Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте. | 1 |  |  |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства | 1 |  |  |
| ***Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве – 4 часа*** |
| 6 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | 1 |  |  |
| 7 | Разнообразие красок осени в картинах выдающихся мастеров | 1 |  |  |
| 8 | Осенних дней очарованье в книжной график | 1 |  |  |
| 9 | Книжная иллюстрация- основные компоненты книги. | 1 |  |  |
| **Раздел «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» 8 часов** |
| ***Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность – 2 часа*** |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. | 1 |  |  |
| 11 | Ярмарка. Композиция. Пропорции. Цвет. | 1 |  |  |
| ***Образ времени года в искусстве – 2 часа*** |
| 12 | Зимняя пора в живописи и графике. | 1 |  |  |
| 13 | Пейзаж как портрет времени года. | 1 |  |  |
| ***Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве.******Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества – 2 часа*** |
| 14 | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. | 1 |  |  |
| 15 | Рукодельницы и мастера. Народное традиционное искусство. | 1 |  |  |
| ***Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев – 2 часа*** |
| 16 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. | 1 |  |  |
| 17 | Святки. Условность художественного изображения. | 1 |  |  |
| **Раздел «Мудрость народной жизни в искусстве» 11 часов*****Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота – 5 часа*** |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. | 1 |  |  |
| 19 | Изба – творение русских мастеров-древоделов. | 1 |  |  |
| 20 | Конструктивные и художественные особенности избы. | 1 |  |  |
| 21 | Изба – модель мироздания. | 1 |  |  |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | 1 |  |  |
| ***Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств. – 3 часа.*** |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1 |  |  |
| 24 | Художник и театр. Образы персонажей. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 25 | Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка». | 1 |  |  |
| ***Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни – 3 часа*** |
| 26 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. | 1 |  |  |
| 27 | Традиции оформления праздничной среды. | 1 |  |  |
| 28 | Изображение человека и праздничных действий. | 1 |  |  |
| **Раздел «Образ единения человека с природой в искусстве» 6 часов*****Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа – 2 часа*** |
| 29 | Животные – братья наши меньшие. | 1 |  |  |
| 30 | Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. | 1 |  |  |
| ***Тема защиты и охраны природы и памятников культуры – 1 час*** |
| 31 | Экологическая тема в плакате. | 1 |  |  |
| ***Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве – 3 часа*** |
| 32 | Троицына неделя и ее образы в искусстве. | 1 |  |  |
| 33 | Народный праздничный костюм. | 1 |  |  |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. | 1 |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Луговская основная школа имени Героя Советского Союза М.П.Хваткова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей области искусства, физической культуры и технологии и рекомендовано к утверждениюРуководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Катерисова А.В./ Протокол № 1от «29» августа 2022 г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Ю.Пономаренко/Протокол № 5от «29 » августа 2022 г. | «Утверждаю»Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.Р.Файзуллин/Приказ № 170от «29» августа 2022 г.  |

Рабочая программа

по предмету «ИЗО»

для 6 класса (ФГОС)

34 часа в год, 1 час в неделю

Уровень образования: основное

на 2022-2023 учебный год

Составитель рабочей программы:

Катерисова А В.

Год разработки: 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класс создана в основании

[Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»;

[приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

[приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902254916/) «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

[СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);

[СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/);

Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом №170 » Луговской ОШ» от 29.08.2022

Рабочая программа составлена с учётом Методических рекомендаций по функциональной грамотности

Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2021, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе согласно учебному плану «Луговской ОШ» выделено 34 часа ( 1 час в неделю).

Учебник

* Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 6 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой «Просвещение», - М, 2021.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

1. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учѐтом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития

опыта участия в социально значимом труде;

1. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
3. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

1. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой

и других видов деятельности;

1. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
2. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
3. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

1. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
4. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
5. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

1. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

1. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
2. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
2. развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с

природой и выражать своѐ отношение художественными средствами;

1. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
3. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

1. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
2. освоение художественной культуры во всѐм многообразии еѐ видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощѐнных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

1. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
2. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
3. приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
4. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой.

Содержание программы

**Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)**

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящѐн другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе.Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приѐмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)

Цикл из пяти уроков посвящѐн орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве.На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чѐрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью еѐ декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза- проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чѐрнолощѐная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространѐнного на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весѐлого новогоднего праздника. **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.(10 ч.)**

Цикл четырѐх уроков **(17—20)** посвящѐн защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся еѐ поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники знакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX

— начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года. (8 ч.)

Начало четвѐртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве,

которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32)начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своѐм творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц,украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33- 34)завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днѐм добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

**Коррекционный блок**

Данная рабочая программа имеет коррекционный блок в связи с наличием в данном классе учеников с задержкой психического развития, согласно заключению и рекомендациям ПМПК.

Коррекционно-развивающая цель программы ориентирована на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами, при сохранении общего цензового объема содержания обучения.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

* активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить уровень их умственного развития, нормализовать учебную деятельность, корректировать недостатки эмоционально-личностного и социального развития.

Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр., включение заданий с опорой на несколько анализаторов. Содержание рабочей программы направлено не только на восполнение пробелов знаний и подготовку к изучению трудных тем, но и на формирование школьно-значимых функций:

* пространственное восприятие и анализ, пространственных представлений; зрительное восприятие, зрительный анализ и синтез, координированные движения пальцев и кисти руки; фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез.

Для достижения поставленных целей используются различные приѐмы и коррекционно-развивающие технологии с учетом психофизиологических особенностей ребенка: индивидуальная помощь в случаях затруднения, дополнительные многократные упражнения для закрепления материала, дифференцированный подбор заданий, практическая направленность, здоровьесберегающие технологии, технологии, направленные на развитие внимания, памяти, речи, а также создание ситуаций успеха на уроке, элементы адаптивных технологий.

Вариативные коррекционные приемы и методы обучения и воспитания, используемые при проведении занятий (поэлементная инструкция, планы – алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные), альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный), речевой образец и т.д)

Эффективность обучения детей с ЗПР зависит от решения коррекционно-развивающих, коррекционно-образовательных, коррекционно- воспитательных задач. Так как учащиеся с ОВЗ обучаются в классах общего назначения, коррекционная работа в календарно-тематическом планировании отдельно не отражена, выбор методов, приемов и технологий прописывается в поурочном планировании с учетом подготовки, возможностей и психофизиологического состояния детей. Результатом работы с учащимися с ОВЗ является выведение их на базовый уровень основного образования в соответствии со всеми требованиями ФГОС, предъявляемыми к выпускникам основной школы

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол. час.** | Коррекционные задачи | Воспитательные задачи |
|  | **Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве – 6 часов.** |  |  |
| 1. | Осенний букет в натюрморте живописцев. | 1 | Коррекция и развитиеточности и осмысленности восприятия | Культуротворческое и эстетическое воспитание |
| 2-3. | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. | 2 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Формирование эстетического вкуса |
| 4. | Осенние цветы в росписи твоего подноса. | 1 | Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез | Культуротворческое и эстетическое воспитание |
| 5-6. | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. | 2 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Формирование эстетического вкуса |
|  | **Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур – 10 часов.** |  |  |
| 7. | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 8. | Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. | 1 | Коррекция и развитие зрительного и слуховоговосприятия | стремление к речевомусамосовершенствованию |
| 9. | Изысканный декор сосудов Древней Греции. | 1 | Коррекция связной устной речи при составленииустных рассказов | Формирование эстетического вкуса |
| 10-11. | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. | 2 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 12-13. | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. | 2 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | осознание эстетической ценности |
| 14. | Традиции встречи Нового года в современной культуре. | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 15-16. | «Новый год шагает по планете…» | 2 | Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез | стремление к речевомусамосовершенствованию |
|  | **Исторические реалии в искусстве разных народов – 10 часов** |  |  |
| 17. | Каменные стражи России (12-14 вв.). | 1 | Коррекция и развитие точности и осмысленностивосприятия | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 18. | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | стремление к речевомусамосовершенствованию |
| 19. | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Воспитание семейных ценностей |
| 20. | Батальная композиция. У истоков исторического жанра. | 1 | Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 21. | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. | 1 | Коррекция связной устной речи при составленииустных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 22. | Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 - начала 20 вв. | 1 | Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия | Воспитание положительного отношения к труду итворчеству |
| 23-24. | Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. | 2 | Коррекция связной устной речи при составленииустных рассказов |  |
| 25-26. | «Возьмемся за руки, друзья…» Разноликий хоровод. | 2 | Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов | Воспитывать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими |
|  | **Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 8 часов.** |  |  |
| 27-28. | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. | 2 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 29-30. | «Живая зыбь». | 2 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала | Воспитание положительного отношения к труду итворчеству |
| 31-32. | «Как мир хорош в своей красе нежданной…» | 2 | Активизация мыслительныхпроцессов: анализ, синтез | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 33-34. | Земля пробуждается. | 2 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Формированиекоммуникативной культуры |

Календарно-тематическое планирование

Приложение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол. час.** | **Дата** |  |
|  | **Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве – 6 часов.** |  |  |
| 1. | Осенний букет в натюрморте живописцев. | 1 |  |  |
| 2-3. | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. | 2 |  |  |
| 4. | Осенние цветы в росписи твоего подноса. | 1 |  |  |
| 5-6. | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. | 2 |  |  |
|  | **Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур – 10 часов.** |  |  |
| 7. | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. | 1 |  |  |
| 8. | Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. | 1 |  |  |
| 9. | Изысканный декор сосудов Древней Греции. | 1 |  |  |
| 10-11. | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. | 2 |  |  |
| 12-13. | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. | 2 |  |  |
| 14. | Традиции встречи Нового года в современной культуре. | 1 |  |  |
| 15-16. | «Новый год шагает по планете…» | 2 |  |  |
|  | **Исторические реалии в искусстве разных народов – 10 часов** |  |  |
| 17. | Каменные стражи России (12-14 вв.). | 1 |  |  |
| 18. | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуреЗападной Европы. | 1 |  |  |
| 19. | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. | 1 |  |  |
| 20. | Батальная композиция. У истоков исторического жанра. | 1 |  |  |
| 21. | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. | 1 |  |  |
| 22. | Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв. | 1 |  |  |
| 23-24. | Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. | 2 |  |  |
| 25-26. | «Возьмемся за руки, друзья…» Разноликий хоровод. | 2 |  |  |
|  | **Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 8 часов.** |  |  |
| 27-28. | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. | 2 |  |  |
| 29-30. | «Живая зыбь». | 2 |  |  |
| 31-32. | «Как мир хорош в своей красе нежданной…» | 2 |  |  |
| 33-34. | Земля пробуждается. | 2 |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Луговская основная школа имени Героя Советского Союза М.П.Хваткова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей области искусства, физической культуры и технологии и рекомендовано к утверждениюРуководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Катерисова А.В./ Протокол № 1от «29» августа 2022 г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Ю.Пономаренко/Протокол № 5от «29 » августа 2022 г. | «Утверждаю»Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.Р.Файзуллин/Приказ № 170от «29» августа 2022 г.  |

Рабочая программа

по предмету «ИЗО»

для 7 класса (ФГОС)

34 часа в год, 1 час в неделю

Уровень образования: основное

на 2022-2023 учебный год

Составитель рабочей программы:

Катерисова А В.

Год разработки: 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана в основании

* [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»;
* [приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* [приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/902254916/) «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
* [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/566085656/);
* [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/573500115/).
* Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы « Изобразительное искусство 5-8 классы

», авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Рабочие программы.

* Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом №128 » Луговской ОШ» от 13.09.2021

Рабочая программа составлена с учетом методических рекомендаций по функциональной грамотности.

Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2021, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе согласно учебному плану «Луговской ОШ» выделено 34 часа ( 1 час в неделю).

Учебник

* Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 7 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой «Просвещение», - М, 2021.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

* 1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

* 1. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учѐтом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития

опыта участия в социально значимом труде;

* 1. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
	2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
	3. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
	4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

* 1. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой

и других видов деятельности;

* 1. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
	2. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
	3. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

1. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
4. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
5. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

1. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

1. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
2. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
2. развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с

природой и выражать своѐ отношение художественными средствами;

1. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
3. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

1. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
2. освоение художественной культуры во всѐм многообразии еѐ видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощѐнных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

1. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
2. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
3. приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
4. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой.

Содержание программы

**Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)**

На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV—XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают , что означает слово

«натюрморт» размышляют на тему значения натюрморта как жанра. На уроках 6—8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч.)

Урок 9 посвящѐн дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с **восприятия** изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников. Уроки 10—11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учѐтом законов и приѐмов перспективы. Цикл уроков 12—16 посвящѐн особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причѐсками, характерными для русского дворянства XVIII—XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композици **Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (10 ч.)**

Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-

нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель подготовка изделия-сувенира на школьную ярмарку.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч.)

Цель цикла уроков 27-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. **Уроки 30 -31** нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Повышенный интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого. В человеческой истории с различной степенью периодичности войны случались, к сожалению, постоянно: захватнические, освободительные, справедливые и несправедливые. Военные дей- ствия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита

Отечества и в мирное время — главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвящѐнными одному из главных праздников России — Дню Победы.

**Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года**. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков, можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достижениями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов | Коррекционные задачи | Воспитательные задачи |
| **Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8часов). Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2часа).** |  |  |
| 1 | Природа мест, где я живу. | 1 | Коррекция и развитиеточности и осмысленности восприятия | Культуротворческое и эстетическое воспитание |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа. | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Формирование эстетического вкуса |
| **Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3часа).** |  | Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез |
| 3 | О чем поведал натюрморт. | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Формирование эстетического вкуса |
| 4 | Отражение в натюрморте мира увлечений человека | 1 | Коррекция и развитие зрительного и слуховоговосприятия | Формирование эстетического вкуса |
| 5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| **Тема 3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3часа)** |  |  |
| 6 | Интерьер как жанр изобразительного искусства | 1 | Коррекция связной устной речи при составленииустных рассказов | Формирование эстетического вкуса |
| 7 | Разновидности интерьера | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 8 | Интерьер твоего дома | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | осознание эстетической ценности |
| **Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8часов).****4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3часа).** |  |  |
| 9 | Внешний облик дворянского особняка 17-18 вв. | 1 | Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез | стремление к речевомусамосовершенствованию |
| 10 | Особенности паркостроения. | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Формирование эстетического вкуса |
| 11 | Одухотворенность предметно-пространственной среды. | 1 | Коррекция и развитие точности и осмысленностивосприятия | Гражданско-патриотическое воспитание |
| **Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5часов).** |  |  |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 вв. | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Воспитание семейных ценностей |
| 13 | Скульптурный портрет. Человек как главный объект скульптуры. | 1 | Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 14 | Образ человека в разнообразных пластических решениях. | 1 | Коррекция связной устной речи при составленииустных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 15 | Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. Русский бал | 1 | Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству |
| 16 | Домашний театр. | 1 | Коррекция связной устной речи при составленииустных рассказов | Формирование эстетического вкуса |
| **Народный мастер — носитель национальной культуры (10 часов).****Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 часов).** |  |  |
| 17 | «Без вышивки в доме не обойтись…». | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству |
| 18 | Значение и место народной вышивки в искусстве. | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 19 | «Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебного материала | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству |
| 20 | Графическое письмо мезенских мастеров | 1 | Активизация мыслительныхпроцессов: анализ, синтез | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 21 | «»Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Формирование коммуникативной культуры |
| 242 | Приемы работы с глиной и технология изготовления свистульки. | 1 | Коррекция связной устной речи при составлении устных рассказов | Формирование эстетического вкуса |
| 23 | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Изначальное предназначение | 1 | Активизация мыслительных процессов: анализ, синтез | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 24 | Традиции и современность | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | осознание эстетической ценности |
| **Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и в искусстве (2 часа).** |  |  |
| 25 | Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. | 1 |  | стремление к речевомусамосовершенствованию |
| 26 | Народные гуляния в произведениях русских художников | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Гражданско-патриотическое воспитание |
| **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8часов).****6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (3часа)*.*** |  |  |
| 27 | Галактическая птица. | 1 | Коррекция связной устной речи при составленииустных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 28 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | 1 | Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия | Воспитание семейных ценностей |
| 29 | Творчество космонавта А. Леонова | 1 | Коррекция связной устной речи при составленииустных рассказов | Гражданско-патриотическое воспитание |
| **7. Военная героика и искусство (2часа).** |  |  |  |
| 30 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству |
| 31 | Военный костюм, его атрибуты, знаки доблести | 1 | Коррекция процесса запоминания и воспроизведения учебногоматериала | Воспитание семейных ценностей |
| **8. Спорт и искусство (3часа).** |  |  |
| 32 | Образ спортсмена в изобразительном искусстве. | 1 | Активизация мыслительныхпроцессов: анализ, синтез | Воспитание положительного отношения к зоровому образу жизни |
| 33 | «Спорт,спорт,спорт. | 1 | Коррекция связной устнойречи при составлении устных рассказов | Воспитание положительного отношения к спорту |
| 34 | Спортивный праздник в твоей композиции | 1 |  | Воспитание положительного отношения к зоровому образу жизни |

Приложение

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов | Дата |
| План | Факт |
| **Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8часов).****Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2часа).** |
| 1 | Природа мест, где я живу. | 1 |  |  |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа. | 1 |  |  |
| **Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3часа).** |
| 3 | О чем поведал натюрморт. | 1 |  |  |
| 4 | Отражение в натюрморте мира увлечений человека | 1 |  |  |
| 5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте | 1 |  |  |
| **Тема 3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3часа)** |
| 6 | Интерьер как жанр изобразительного искусства | 1 |  |  |
| 7 | Разновидности интерьера | 1 |  |  |
| 8 | Интерьер твоего дома | 1 |  |  |
| **Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8часов).****4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3часа).** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Внешний облик дворянского особняка 17-18 вв. | 1 |  |  |
| 10 | Особенности паркостроения. | 1 |  |  |
| 11 | Одухотворенность предметно-пространственной среды. | 1 |  |  |
| **Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5часов).** |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 вв. | 1 |  |  |
| 13 | Скульптурный портрет. Человек как главный объект скульптуры. | 1 |  |  |
| 14 | Образ человека в разнообразных пластических решениях. | 1 |  |  |
| 15 | Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. Русский бал | 1 |  |  |
| 16 | Домашний театр. | 1 |  |  |
| **Народный мастер — носитель национальной культуры (10 часов).****Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 часов).** |
| 17 | «Без вышивки в доме не обойтись…». | 1 |  |  |
| 18 | Значение и место народной вышивки в искусстве. | 1 |  |  |
| 19 | «Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» внародной росписи по дереву в разных регионах России | 1 |  |  |
| 20 | Графическое письмо мезенских мастеров | 1 |  |  |
| 21 | «»Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разныхрегионов России. | 1 |  |  |
| 242 | Приемы работы с глиной и технология изготовления свистульки. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Изначальноепредназначение | 1 |  |  |
| 24 | Традиции и современность. | 1 |  |  |
| **Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и в искусстве (2 часа).** |
| 25 | Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление вкультуре России. | 1 |  |  |
| 26 | Народные гуляния в произведениях русских художников | 1 |  |  |
| **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8часов).****6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (3часа)*.*** |
| 27 | Галактическая птица. | 1 |  |  |
| 28 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | 1 |  |  |
| 29 | Творчество космонавта А. Леонова | 1 |  |  |
| **7. Военная героика и искусство (2часа).** |
| 30 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. | 1 |  |  |
| 31 | Военный костюм, его атрибуты, знаки доблести | 1 |  |  |
| **8. Спорт и искусство (3часа).** |
| 32 | Образ спортсмена в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 33 | «Спорт,спорт,спорт. | 1 |  |  |
| 34 | Спортивный праздник в твоей композиции | 1 |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Луговская основная школа имени Героя Советского Союза М.П.Хваткова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей области искусства, физической культуры и технологии и рекомендовано к утверждениюРуководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Катерисова А.В./ Протокол № 1от «29» августа 2022 г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Ю.Пономаренко/Протокол № 5от «29 » августа 2022 г. | «Утверждаю»Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.Р.Файзуллин/Приказ № 170от «29» августа 2022 г.  |

Рабочая программа

по предмету «ИЗО»

для 8 класса (ФГОС)

34 часа в год, 1 час в неделю

Уровень образования: основное

на 2022-2023 учебный год

Составитель рабочей программы:

Катерисова А В.

Год разработки: 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса создана в основании

* [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»;
* [приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* [приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/902254916/) «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
* [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/566085656/);
* [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/%23/document/99/573500115/).
* Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы « Изобразительное искусство 5-8 классы

», авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Рабочие программы.

* Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом №128 » Луговской ОШ» от 13.09.2021

Рабочая программа составлена с учетом методических рекомендаций по функциональной грамотности.

Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2021, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе согласно учебному плану «Луговской ОШ» выделено 34 часа ( 1 час в неделю).

Учебник

* Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 8 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой «Просвещение», - М, 2021.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

1. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учѐтом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития

опыта участия в социально значимом труде;

1. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
3. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

1. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой

и других видов деятельности;

1. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
2. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
3. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

1. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
4. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
5. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

1. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

1. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
2. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
2. развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с

природой и выражать своѐ отношение художественными средствами;

1. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
3. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

1. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
2. освоение художественной культуры во всѐм многообразии еѐ видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощѐнных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

1. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
2. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
3. приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
4. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой.

Содержание программы

**Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)**

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учѐтом законов и приѐмов перспективы. Цель уроков — развитие объѐмно- пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посѐлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учѐтом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города Цикл из четырѐх уроков (5-8) по теме 2 посвящѐн памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения еѐ в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, еѐ функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и

действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цветадерна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально знакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещѐ одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящѐн одному из интереснейших художественных течений начала ХХ в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала ХХ в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала ХХ в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимо- связанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. ХХ в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов | Воспитательные задачи |
| **АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)****Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)** |
| 1 | Архитектура городов России в зеркале истории. | 1 | Культуротворческое и эстетическое воспитание |
| 2 | Архитектура — летопись времѐн. | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 3 | Архитектура древнего Новгорода | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 4 | Любимые места твоего города (посѐлка) | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| **Тема 2.Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4часа)** |  |
| 5 | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 6 | Памятник герою | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 7 | Памятник герою. | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 8 | Памятник Тысячелетие России | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 9 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска.Сграффито. | 1 | осознание эстетической ценности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 | Фрески новгородских церквей. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 11 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. | 1 | стремление к речевомусамосовершенствованию |
| 12 | Памятники мозаичного искусства в городах России. | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 13 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 14 | Использование витражного искусства в городском дизайне. | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 15 | Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | 1 | Воспитание семейных ценностей |
| 16 | Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |
| **ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ****ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 ч) Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 ч)** |  |
| 17 | Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов. | 1 | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству |
| 18 | Общественный транспорт. | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 19 | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 20 | Конструктивные виды искусства. | 1 | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству |
| **Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21 | Российская мода: исторический опыт XVIII*—*XX вв | 1 | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству |
| 22 | Мода и дизайн одежды: молодѐжный стиль 60-г. XX в. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |
| 23 | Фольклорное направление в моде второй половины XX | 1 | Формирование коммуникативной культуры |
| 24 | Спортивный стиль одежды | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| **ИСКУССТВО КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ****СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО****РАЗВИТИЕ Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)** |  |
| 25 | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в.Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. | 1 | осознание эстетической ценности |
| 26 | Новаторские поиски в искусстве (импрессионизм, пуантилизм постимпрессионизм, модерн, кубизм). | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 27 | От примитивизма к абстракции. | 1 | стремление к речевомусамосовершенствованию |
| 28 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. | 1 |  |
| 29 | Агитационный фарфор. | 1 | Формирование эстетического вкуса |
| 30 | Роль искусства в жизни общества. | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | 1 | Воспитание семейных ценностей |
| 32 | Утверждение искусства плаката, как «искусства | 1 | Гражданско-патриотическое воспитание |
| **Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)** |  |
| 33 | Советское искусство. Соцреализм. | 1 | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству |
| 34 | Музей в современной культуре. Наш школьный музей. | 1 | Формирование эстетического вкуса |

Календарно-тематическое планирование

Приложение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов | Дата |
| План | Факт |
| **АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)****Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)** |
| 1 | Архитектура городов России в зеркале истории. | 1 |  |  |
| 2 | Архитектура — летопись времѐн. | 1 |  |  |
| 3 | Архитектура древнего Новгорода | 1 |  |  |
| 4 | Любимые места твоего города (посѐлка) | 1 |  |  |
| **Тема 2.Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4часа)** |
| 5 | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великихпобед России. | 1 |  |  |
| 6 | Памятник герою | 1 |  |  |
| 7 | Памятник герою. | 1 |  |  |
| 8 | Памятник Тысячелетие России | 1 |  |  |
| **МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8ч)****Тема 3. Идеи и формы монументально - декоративного искусства (8 ч)** |
| 9 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. | 1 |  |  |
| 10 | Фрески новгородских церквей. | 1 |  |  |
| 11 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. | 1 |  |  |
| 12 | Памятники мозаичного искусства в городах России. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. | 1 |  |  |
| 14 | Использование витражного искусства в городском дизайне. | 1 |  |  |
| 15 | Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | 1 |  |  |
| 16 | Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| **ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 ч)****Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 ч)** |
| 17 | Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектамхудожников-дизайнеров, конструкторов. | 1 |  |  |
| 18 | Общественный транспорт. | 1 |  |  |
| **Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека(2 ч)** |
| 19 | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. | 1 |  |  |
| 20 | Конструктивные виды искусства. | 1 |  |  |
| **Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)** |
| 21 | Российская мода: исторический опыт XVIII*—*XX вв | 1 |  |  |
| 22 | Мода и дизайн одежды: молодѐжный стиль 60-г. XX в. | 1 |  |  |
| 23 | Фольклорное направление в моде второй половины XX | 1 |  |  |
| 24 | Спортивный стиль одежды | 1 |  |  |
| **ИСКУССТВО КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ****ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ****Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношениеискусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. | 1 |  |  |
| 26 | Новаторские поиски в искусстве (импрессионизм, пуантилизм постимпрессионизм,модерн, кубизм). | 1 |  |  |
| 27 | От примитивизма к абстракции. | 1 |  |  |
| 28 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. | 1 |  |  |
| 29 | Агитационный фарфор. | 1 |  |  |
| 30 | Роль искусства в жизни общества. | 1 |  |  |
| 31 | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | 1 |  |  |
| 32 | Утверждение искусства плаката, как «искусства | 1 |  |  |
| **Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)** |
| 33 | Советское искусство. Соцреализм. | 1 |  |  |
| 34 | Музей в современной культуре. Наш школьный музей. | 1 |  |  |